



BUENAS PRÁCTICAS

Servicio de dinamización vecinal

EN CONVIVENCIA

Teatrekas: grupo de teatro *de mujeres del barrio*

DICIEMBRE 2017

Contacto:

Tfno: 91 725 29 09

Mail: fravm@aavvmadrid.org

Fecha / período de realización

Desde Noviembre 2015 a Diciembre 2017

Ámbito territorial de la actuación

Barrio Triángulo del agua. Distrito Puente de Vallecas.

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

El Distrito de Puente de Vallecas y en concreto, el barrio no administrativo, Triángulo del agua, presentan índices muy altos de población en riesgo de exclusión social. El paro, la escasez de recursos económicos y sociales, las dificultades de acceso a ofertas de ocio y culturales de calidad, la falta de información sobre recursos, el analfabetismo digital y la baja formación, son algunas de las características que inciden en la precarización y vulnerabilidad de vecinos y vecinas.

La Asociación Vecinal, como entidad de proximidad y referencia del vecindario, se plantea la necesidad de ofrecer respuestas e iniciar acciones con un colectivo en concreto. Se inicia el diseño de la propuesta, que consiste en crear espacios de encuentro vecinal que se mantengan en el tiempo, que permitan contemplar la realidad del barrio y mejorar la incidencia desde la reflexión y la acción, incluyendo la participación activa de vecinos y vecinas.

Por otro lado, acuden a la asociación en busca de información y apoyo, mujeres del barrio, con características similares, como: graves dificultades económicas, un exceso de cargas familiares, baja formación académica y situación de desempleo o con empleos temporales y precarios. Estas mujeres constituyen la base de los cuidados y el soporte de las familias en situaciones de crisis. Pelean en el día a día por mantener el equilibrio emocional y económico de la familia, olvidándose de ellas mismas y arrastrando carencias y déficit personales muy graves. Si bien, comparten una demanda explícita, de necesidad de recursos económicos y sociales, la demanda implícita en común, es la sensación de soledad, el no tener red de apoyo. Por tanto la necesidad de tener un espacio para ellas, para hablar y relacionarse con otras mujeres.

El Servicio de Dinamización Vecinal, atendiendo ambas demandas, la realidad e intereses, tanto de la asociación como la de las mujeres, apuesta en estrecha colaboración con una mujer referente de la entidad, a generar un espacio de encuentro y apoyo de mujeres del barrio, donde se sientan incluidas y valoradas en los espacios de participación. De esta manera, nace el proyecto de "Teatrekas", un grupo de teatro de mujeres del barrio, cuya finalidad es crear redes de apoyo entre las mujeres para compensar la soledad y promover el teatro como instrumento de cultura, crítica social y encuentro.

El grupo se reúne semanalmente para compartir vivencias, deseos, preocupaciones y sueños. Para pensarnos como mujeres, ensayar y crear a partir de nuestras historias. Se trabajan las habilidades, los roles, la empatía, la comunicación no violenta y otras herramientas de mejora de las relaciones y gestión de conflictos, a través de dinámicas y técnicas teatrales. Se han realizado jornadas de convivencia, salidas culturales y formaciones de teatro. El grupo ha creado dos obras de teatro, una adaptación teatral de un texto literario y una creación de teatro foro. En la actualidad, está en proceso de su tercera obra, esta vez de teatro documental.



El SDV cumple la función de impulsar acciones que parten de los intereses de la asociación vecinal y de las demandas vecinales. La actividad se enmarca en las líneas de actuación, relacionadas con el fomento de la participación y convivencia desde una perspectiva feminista y de la gestión de conflictos, utilizando herramientas de teatro social.

Objetivos

Objetivos Generales

- Generar un espacio de encuentro entre mujeres del barrio
- Facilitar el empoderamiento de las mujeres del grupo
- Promover el teatro como instrumento de cultura, crítica social y encuentro
- Ofrecer nuevas fórmulas para fomentar el diálogo, los debates en grupo y la resolución no violenta de conflictos.
- Fomentar la incorporación de las mujeres en los espacios de participación

Objetivos específicos

- Crear redes de apoyo estables entre las participantes
- Facilitar el acceso de las mujeres del grupo, a propuestas culturales de calidad
- Entrenar la capacidad de las participantes para enfrentarse a situaciones que consideran relevantes para la convivencia y la integración en la sociedad.
- Fomentar los aprendizajes colaborativos

Empoderamiento de las mujeres: es un objetivo que atraviesa todo el proceso. El empoderamiento es una estrategia política, teórica y práctica, según la cual los recursos y el potencial de cada persona constituyen el motor y el punto de partida del cambio individual y social. Siguiendo este razonamiento, el empoderamiento del grupo, se basa en promover la participación activa de las mujeres, facilitando espacios de protagonismo, para que descubran sus propios recursos y capacidades, se puedan convertir en agentes activos, también de sus propias vidas. Esto no implica impartir conocimientos técnicos, desde un posicionamiento externo al grupo, ni talleres específicos, sino desarrollar conjuntamente las capacidades a partir de la experiencia y los conocimientos que ya tienen.

Partimos de la idea fundamental de **Trabajo de Proceso con el grupo**. Facilitando herramientas que ayuden a mejorar actitudes y valores en el plano personal, la convivencia y el protagonismo activo en el plano vecinal y comunitario. El objetivo último es mejorar la convivencia en el barrio, a través de ofrecer claves y herramientas en el tratamiento del conflicto y la creación de redes de apoyo mutuo entre las vecinas del barrio. La intención de las sesiones es generar lazos que sostengan las dificultades cotidianas y fomentar la cultura del encuentro, como espacio de aprendizaje, diversión y acompañamiento.

El ámbito asociativo constituye un buen marco para fomentar la participación y entrenar una conciencia crítica de la realidad, facilita el apoyo y la solidaridad en situaciones adversas a nivel grupal y vecinal. A nivel individual favorece el crecimiento personal, potenciando la autoestima y la creatividad, generando un reconocimiento de las capacidades de cada mujer, en definitiva **empoderamiento activo y participativo**.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

“El Teatro comunitario surge como necesidad de un grupo de personas de determinado barrio o población de reunirse y comunicarse a través del teatro” Marcela Bidegain.

ETAPA I: CREACIÓN DEL GRUPO

Las Teatrekas, es un grupo de teatro de mujeres del barrio, que se reúne todos los miércoles de 17.30 a 19.30h para compartir vivencias, deseos, preocupaciones y sueños. El grupo nace en noviembre de 2015, de la mano de dos mujeres, con el sueño de crear un espacio de encuentro entre mujeres del barrio y formar un grupo de teatro. El Servicio de Dinamización Vecinal junto con la educadora voluntaria de la asociación vecinal, son las coordinadoras del proyecto. Se reúnen de manera periódica para diseñar el proceso. Se establece un calendario anual, se definen los objetivos y se contacta con una monitora de teatro para elaborar de manera conjunta los contenidos de las sesiones. El Servicio, realiza una amplia difusión en el entorno a través de carteles y reuniones con dispositivos del barrio.

Con esa ilusión inicia la andadura un grupo muy reducido de mujeres, que cada semana ha ido sumando nuevas incorporaciones. Ahora somos 18 mujeres, de diversa edad y procedencia. El nombre de “Teatrekas” nace en una asamblea, ya que las mujeres son las verdaderas protagonistas del proceso, ellas decidieron, aunar el cariño por vallecas, nombrar en femenino y definir lo que hacemos. Todo se va construyendo, desde un encuentro de amistad y teatro. De compartir y llenarnos de rabia cuando las cosas están difíciles y de reírnos juntas en los ensayos, de poner en común nuestras batallas cotidianas y nuestros sueños. Sueños que vamos descubriendo, a veces diferentes a los de nuestras compañeras y también a los que nos habían impuesto.

En Junio de 2016, estrenamos la primera obra de teatro, una adaptación teatral de un relato extraído del libro de “Mujeres de ojos grandes”, de Angeles Mastretta, en el que abordamos la temática del maltrato hacia las mujeres. Desde las lecturas compartidas, descubrimos que podíamos alzar la voz y proponer un cambio para muchas mujeres que sufren. Empezamos a construir las escenas, a reflexionar y cuestionar el rol de víctimas que el patriarcado nos había impuesto. Actuamos en calle, en las fiestas populares del barrio de Madrid-Sur y de la Karmela, nos mostramos como mujeres poderosas, transformadas y transformando, divirtiéndonos y diciendo basta a muchas cosas. Y así, nos vamos transformando poco a poco, en cada encuentro con nuestras compañeras de teatro. Seguimos ensayando, pensándonos como mujeres, haciendo teatro, creando a partir de nuestras historias. En Septiembre de 2016 iniciamos el proceso de creación de una nueva obra.

ETAPA II: TEATRO FORO

1) Creación de un Teatro-Foro

En Septiembre del 2016 iniciamos el proceso de creación colectiva de la obra, que estrenamos en Diciembre del mismo año, dentro de la I Muestra de Teatro aficionado de Vallecas. En noviembre, la compañía la Rueda Teatro social, imparte al grupo una formación intensiva de fin de semana de teatro-foro. El proceso de creación, se realiza entendiendo la intervención grupal, de manera que las mujeres son las protagonistas y por tanto el “grupo creador”. Todas las partes, que se detallan a continuación, son decisiones tomadas por las mujeres, a través de facilitar trabajos de grupo y de dinámicas de improvisación teatral.



Tema: El tema de un teatro foro, debe ser concreto, actual, cercano y real. Para decidir nos preguntamos “De qué queremos hablar” y “A quién queremos contarle la historia”. Las mujeres decidieron contar sus propias historias de vida y las de su entorno cercano.

Dramaturgia: La Dramaturgia es la sucesión de hechos de la obra, en los que se dan los conflictos relacionados con el tema elegido. Es decir “lo que sucede”, el argumento. Este tiene que ser creíble, es importante que lo que se cuenta pase realmente y que tenga un final no feliz, ya que si la historia acaba bien, el público no va a desear cambiarla. El Foro permite al público propuestas de otra manera de hacer, para llegar a otro final. Para crear la dramaturgia, se utiliza principalmente la exploración con improvisaciones.

Escenas: las escenas son las unidades en las que se divide el argumento. Cada escena tiene un conflicto concreto y reflejan diferentes escenarios.

Personajes: Tratamos de construir personajes reales y complejos, variados y humanos, abandonando las categorías de buenos y malos. Detrás de las acciones de cada personaje hay una historia, unas necesidades y sus propios conflictos. Les dotamos de deseos, que son los motores que dirigen sus acciones.

Ensayos: Teniendo en cuenta la baja autoestima, la vergüenza y otras características del grupo de mujeres, que no han actuado nunca, es importante trabajar el volumen de voz en los ensayos, ya que hablan bajito y no se las escucha con claridad, también las posiciones para no dar la espalda al público.

2) Representación del Teatro foro

En Diciembre de 2016 estrenamos la obra y durante el 2017 realizamos un total de ocho actuaciones en diferentes espacios. Siguiendo esta estructura:

1.- Presentación del Teatro Foro: La moderadora presenta al público lo que va a ver, el título de la obra enmarca el contenido. También presenta al grupo de teatro.

2.- Explicación de las reglas: se explica al público que primero verán una representación y luego vendrá una parte de diálogo. Que lo que se pretende con el diálogo es buscar alternativas al conflicto y que podrán sustituir algún personaje de la obra para tratar de aportar soluciones al conflicto que plantean las escenas.

3.- Calentamiento con el público: algún juego o ejercicio sencillo con el público para que se mueva y escuchen su voz, lo que sea, para perder la vergüenza y facilitar la parte del foro.

4.- Representación de la obra: La obra “Entre vecinas” cuenta tres historias, con la soledad como hilo conductor, a través de 12 escenas.

5.- La moderadora abre el diálogo: finalizada la representación, la moderadora vuelve a salir a escena y trata de abrir un debate entre el público sobre qué ha visto y entendido de la obra. Se trata de calentar la parte reflexiva e ir dirigiendo hacia la acción sobre el escenario. Para dinamizar el debate la moderadora pregunta al público cosas como: ¿qué os parece lo que habéis visto? es real, es cercano?.

6.- Foro: La pregunta clave para invitar a la acción e iniciar el foro es: ¿creéis que algún personaje podría haber hecho algo distinto?. La parte del Foro consiste en invitar a los y las espectadoras a



actuar, a salir a escena para intercambiarse por uno de los personajes y proponer soluciones a los conflictos. La persona que sale debe tener claro su propósito, de manera que pueda perseguir un deseo concreto en la escena. Las actrices que interpretan al resto de los personajes improvisan sobre la propuesta.

Se pregunta tras la intervención al público, si les parece posible, válida o real la propuesta. También se pregunta a la persona que ha salido a escena “¿cómo está, si le ha resultado difícil convencer al personaje, si ha conseguido lo que pretendía...?”

Para continuar con el foro y facilitar nuevas propuestas, se puede preguntar ¿Que otra cosa se podría intentar diferente a lo que hemos visto?

7.- Cierre: Nos parece importante hacer un cierre que transmita que es posible transformar la realidad representada. El grupo de teatro, da respuesta real a la soledad de las mujeres integrantes. Por ello en cada función, la moderadora explica las redes de apoyo que tenemos en el grupo, al tiempo que todas nos cogemos las manos en semicírculo y cantamos una estrofa de una canción, para terminar con esperanza.

ETAPA III: TEATRO DOCUMENTAL

Seguimos innovando...en Enero 2018 iniciamos el proceso de creación de una nueva obra, esta vez de teatro documental, basando la dramaturgia en entrevistas a vecinas.

Innovación, originalidad, creatividad

“El Teatro Social es un espacio de transformación del ser humano, tanto a nivel personal como social. Es un espacio para la sanación y la revolución” Augusto Boal.

Innovación, originalidad y creatividad a través de aplicar herramientas de teatro social. El Teatro social, se aplica en ámbitos como la educación, la intervención social y comunitaria, la arte-terapia, la resolución de conflictos, o la transformación social. Se aleja de los escenarios comerciales y modifica además, la vieja separación entre el artista y el espectador, ya que considera a todas las personas como artistas potenciales. Todas las personas son capaces de expresar sus ideas, sentimientos, miedos, deseos y maneras de entender el mundo. De esta manera, las vecinas se convierten en actrices y el espectador abandona su papel de observador pasivo para convertirse en protagonista de sus propios procesos.

A partir de las técnicas de Teatro Social, se pueden abrir procesos de transformación social y comunitaria. El teatro social, permite analizar temas de interés general y buscar alternativas. Desde una perspectiva horizontal y participativa, los grupos se convierten en verdaderos motores de su propio cambio. La técnica más conocida, es el Teatro Foro, que proviene de diversos movimientos culturales latinoamericanos. Con esta técnica, se pretende dar respuesta a muchos de los conflictos actuales, de nuestra sociedad desde la práctica teatral. En el grupo de teatro de mujeres del barrio, utilizamos el teatro foro, como una técnica de intervención participativa, en la que el teatro se convierte en un vehículo para sensibilizar sobre un conflicto determinado y para crear un debate abierto a través de la implicación directa del público en la representación. En una representación de Teatro Foro, el público debe subir al escenario para actuar y proponer alternativas a los conflictos planteados.

Trabajo de Procesos. Nuestra intervención con el grupo se organiza desde la horizontalidad. El grupo se convierte en el auténtico protagonista de sus creaciones. Cada creación contiene el pensamiento grupal, que a su vez se ha nutrido de la suma de individualidades de las mujeres que conforman el grupo. Las ideas, deseos y las historias personales de las mujeres, son el material para cada creación. Desde un enfoque educativo, incluso terapéutico, las dinámicas de teatro social nos permiten abordar las situaciones individuales desde un marco más amplio, permite caer en la cuenta de que los conflictos personales, son sociales. Ofrecemos un espacio semanal de cuidado y confianza, de protección, que posibilita confrontar las dificultades y enfrentarlas de manera colectiva, para que cada integrante pueda elaborar su propio aprendizaje, a su nivel y ritmo peculiar.

La verdadera innovación de este proceso, radica en que cualquier colectivo puede aprender de estas herramientas teatrales para ampliar la conciencia sobre su situación y la posibilidad de generar nuevas respuestas, en definitiva transformar la realidad.

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Servicio de Dinamización Vecinal de Puente de Vallecas
- Educadora social voluntaria de la Asociación vecinal Alto del Arenal
- Monitora de Teatro social
- La Rueda Teatro social (formación 16 horas)

Implicación de la ciudadanía

La implicación de la ciudadanía, se consigue a través de la apertura y apoyo de la asociación vecinal en todo el proceso. La difusión de las representaciones, el personal voluntario que diseña los carteles y en especial a la educadora voluntaria que forma parte del grupo de mujeres y asume tareas imprescindibles para el desarrollo de la práctica.

Por otro lado, se ha conseguido promocionar a la asociación y sus actividades. Atraer a nuevas vecinas y dar respuesta a sus necesidades, ya que las mujeres que conforman el grupo, se sienten parte de la asociación vecinal. Las mujeres, inician procesos de implicación en diferentes actividades que organiza la asociación. También es importante destacar, la visibilidad de la asociación en diferentes espacios del barrio y en otros distritos, conseguida a través de las actuaciones del grupo de teatro.

En otro nivel, la implicación de la ciudadanía, se consigue mediante la colaboración de entidades sociales y sus profesionales con el Servicio de Dinamización Vecinal. Permitiendo una coordinación fluida y ágil, para incorporar las representaciones del grupo de teatro en sus programaciones, acercando a sus grupos de jóvenes, menores y/o adultos a ver la obra de teatro. También, las asociaciones y espacios que invitan al grupo a actuar.

Se valora especialmente, la participación activa del público. En cada actuación, nos asalta la inquietud de si el espectador va a ser capaz de abandonar la figura cómoda de observador pasivo, para asumir un papel protagonista, mediante el intercambio de personajes y/o proponiendo estrategias de transformación de la realidad observada. Es muy grato comprobar, que el público, nos sorprende en cada representación, con nuevas propuestas, con reflexiones y ganas de probar cambios.

Por último, resaltar, la asistencia regular e implicación de todas las mujeres participantes con el grupo de teatro. Los compromisos asumidos, para elaborar el calendario de representaciones en diferentes espacios. Destacar, la importancia de la continuidad en el proceso como clave del éxito de la práctica.

Recursos necesarios (técnicos/materiales/humanos)

Recursos Humanos:

- Servicio de Dinamización Vecinal
- Personal voluntario de la Asociación Vecinal
- Monitora de teatro
- La Rueda Teatro Social (formación 16 horas)

Recursos Materiales:

- Espacios de reunión y ensayo: sala polivalente de la Biblioteca Rafael Alberti, salón de actos de la parroquia Santo Tomás de Villanueva y local del Ateneo Republicano.
- Espacio de atención y recepción de demandas: Local de la asociación vecinal Alto del Arenal
- Material de difusión: octavillas y cartelería

Recursos Técnicos:

- Ordenador e impresora

Impacto y sostenibilidad

A nivel cuantitativo:

Las actuaciones durante el 2017: Cada actuación es parte del proceso de aprendizaje, es una oportunidad de ensayo con público y de seguir mejorando el intercambio de personajes en escena. Representar la obra en diferentes lugares, cumple otros objetivos, tales como, visibilizar el potencial de las mujeres del grupo, difundir este taller y generar nuevos espacios de participación. Para asegurar público y que el impacto sea mayor, se eligen los lugares de actuación, cuando incluyan otras actividades. Es decir, que la representación de la obra, sea parte de un programa más amplio.

- Marzo: Espacio Mujer Madrid EMMA. Jornada conmemoración 8 de Marzo
- Abril: Ateneo Republicano de Vallecas. Programación cultural del Ateneo
- Junio: Centro social de Entrevías. Programa de fiestas del barrio
- Julio: Ateneo de Villanueva de la Vera Cáceres
- Septiembre: La casa del Barrio en Carabanchel
- Noviembre: Centro cultural Zazuar. II Muestra de Teatro aficionado de Vallecas
- Noviembre: Centro Cultural Villaverde. Homenaje mujeres del movimiento vecinal
- Diciembre: Asociación Cultural Al Alba. Programa de Actividades de Navidad

A nivel cualitativo:

- Se han generado vínculos estables entre las mujeres del grupo
- Las mujeres han construido verdaderas redes de apoyo vecinal
- Ha aumentado la confianza de cada participante, en una misma y en el grupo
- Se consigue una mejora de la escucha activa interior y hacia el otro, la otra
- Se ha conseguido entrenar la apertura corporal y mental
- Se ha mejorado la atención y la concentración de las mujeres
- Las mujeres han mejorado la expresividad y creado nuevos registros gestuales
- Se ha estimulado la imaginación y la abstracción del grupo
- Se ha conseguido que las mujeres se permitan el juego y la diversión
- Se consigue que el grupo de mujeres experimente la desinhibición y la relajación
- Se consigue un mayor contacto con las emociones y mejor gestión emocional
- Se mejora la capacidad de análisis y reflexión individual y grupal
- Se aumenta el contacto con nuevas vivencias
- El reconocimiento y fortalecimiento de las propias capacidades de las mujeres
- Mejora de las mujeres en una adecuada gestión de los conflictos personales y grupales
- El arraigo de una cultura de gestión positiva de los conflictos, que incluye la promoción de la comprensión y respeto de las diferencias culturales
- El grupo experimenta una reducción de estereotipos y prejuicios culturales
- Aumento de los niveles de participación y compromiso social de las mujeres del grupo
- Mayor conocimiento de las mujeres, de los recursos del distrito y, por tanto, un uso más adecuado de los mismos
- Promover la comunicación, el acercamiento, la comprensión mutua, el diálogo y el encuentro.
- Potenciar e impulsar el cambio de actitudes

Hemos conseguido realizar una creación colectiva de teatro foro “Entre vecinas” basándonos en vivencias y situaciones cotidianas que viven las mujeres de nuestro barrio. Historias a las que se le ha dado voz y gesto para poder ser compartidas y a través de la participación que permite la técnica del teatro-foro, también ser transformadas, plasmar una realidad, a veces dura, a veces, negativa y que esa realidad pueda ir modificándose con las palabras y acciones de otras personas, nos abre puertas para poder mejorar nuestra propia realidad y la realidad del entorno que nos rodea.

Durante las sesiones se combina la reflexión, debate, formación y ocio incluyendo la participación activa de algunas vecinas en el desarrollo de la actividad. El Servicio de Dinamización Vecinal, cumple la función de impulsar acciones que parten de los intereses de la asociación de vecinos y de las demandas vecinales. Uno de los logros de este grupo, es la participación activa de las mujeres en actividades comunitarias, tales como el desfile de carnaval de Vallecas, la incorporación de actuaciones de teatro dentro del programa de fiestas de los diferentes barrios del distrito y de Jornadas culturales o de promoción de la convivencia, organizadas por plataformas. Pero sin duda, el resultado mas destacable es el empoderamiento personal y grupal, así como la creación de lazos entre las participantes a través de fomentar la cultura del encuentro.

Perspectiva intercultural

“El teatro es una forma de re-humanizarnos, de mirar quienes somos, de explorar nuestras raíces, nuestra identidad y sobre todo de imaginar lo que queremos; de transformar las condiciones de vida de cualquiera”. Héctor Aristizábal

La perspectiva intercultural, es un enfoque prioritario para el Servicio de Dinamización vecinal y por tanto, transversal en todo proceso, presente en toda intervención llevada a cabo. Basada en los principios de respeto a la diferencia y la promoción de la diversidad como elemento positivo, de enriquecimiento para el grupo. Se incorpora en este proceso, en especial, atendiendo las claves culturales de las mujeres participantes y sus necesidades.

El grupo trabaja desde la inclusión y la integración. Está abierto a toda persona que se acerque y quiera participar. De esta manera se crea y recrea el lazo social, ya que, aún las mujeres que no pertenecen al barrio, sienten afecto por él o lo viven como espacio propio, pueden integrarlo.

Una de las historias de nuestra obra de Teatro-Foro, versa sobre el racismo, la xenofobia, el miedo a lo desconocido, las puertas que se cierran y la falta de apoyos de una mujer árabe que lucha por sacar adelante a su familia en este país. Es evidente que para llegar a esa historia y construir los personajes, los relatos y las escenas, se ha generado muchas dinámicas de trabajo y reflexión profunda con el grupo. El Teatro, resulta un ensayo para la vida, donde se pueden hacer reflexiones, reconectar con la capacidad de imaginar un mundo distinto, generar cambios o proponer alternativas.

Transferibilidad

La transferibilidad de la práctica, reside en los siguientes aspectos:

Análisis y planificación: Resulta imprescindible, la adaptación de las asociaciones vecinales a las nuevas necesidades que exige la realidad cambiante de los barrios. Es necesaria una disposición e interés de abrir y mantener canales de comunicación con otras entidades locales y con los y las vecinas, como forma de retro-alimentación y análisis constante de la situación de convivencia en el entorno. En cuanto a la planificación, la práctica es transferible si incluye el análisis y conocimiento de las características del espacio y la población objeto de intervención. Solo requiere de cierta flexibilidad y capacidad de adaptar la metodología y las herramientas de acuerdo a la realidad identificada en los diferentes contextos. Aunque esta práctica atiende a un contexto, población diana y casuística muy concreta, se puede replicar variando cualquiera de los elementos. Es posible utilizar las herramientas del Teatro social, con todo tipo de población y contexto.

El Teatro, como herramienta de transformación social: Uno de los planteamientos que ofrece el teatro social, es modificar el acceso a la cultura, socializando el uso del teatro. En la representación teatral, las vecinas se convierten en actrices, no como profesionales, sino según el significado de la palabra amateurs, hacer lo que aman y no percibir dinero por ello. La transferibilidad reside por tanto, en la metodología empleada para la puesta en marcha de las sesiones y en ubicar la actividad como una estrategia de empoderamiento. Generar un cambio, pasa por la motivación de conducir un proceso con el grupo, ofrecer un espacio seguro y confortable para que puedan aportar ideas, piensen, se sientan motivadas, experimenten la necesidad de jugar y actuar.

El Teatro Foro, nuevas formas de participación y de gestión de conflictos: este formato de teatro, es lo más parecido a una asamblea de grupo. El espectador, abandona la comodidad de ser un observador pasivo para formar parte de la representación. Se convierte en protagonista, ofrece la posibilidad de subir al escenario, de entrenar la capacidad de reflexionar y actuar. De probar respuestas a los conflictos planteados desde la acción. El teatro es un espacio para aprender y buscar respuestas a nuestras preguntas, dificultades, miedos y deseos. A través de dinámicas teatrales, podemos cambiar la manera de mirar un conflicto, permite detenerse, tomarse tiempo, cambiar el ángulo y también comprender y escuchar la necesidades del otro. En la representación del teatro foro, el espectador puede transitar por los conflictos, conectar con las emociones y aceptar la complejidad de las situaciones, facilita conectar con los deseos propios y los del otro.

Metodología participativa: Por último, la metodología participativa, promueve la construcción de un espacio de trabajo conjunto y coordinación entre los distintos actores que intervienen en el ámbito local. Esta forma de hacer, genera vínculos entre los y las representantes de la comunidad para generar procesos desde, para y por la comunidad. Esta metodología, promueve el empoderamiento y considera al colectivo de mujeres en este caso, a los vecinos y vecinas en cualquier otro y a sus organizaciones como los agentes protagonistas de un proceso de convivencia en el ámbito local.

Una buena práctica como la que se presenta, debe tener continuidad en el tiempo, de cara a trascender las actividades de sensibilización por procesos de intervención a largo plazo y poder medir su impacto real. Procesos que involucren a las participantes como promotores de iniciativas en su entorno, a las entidades locales para que adquieran compromisos encaminados a mejorar la realidad de los barrios y poder centrar más las acciones en procesos de empoderamiento colectivo.